

REVISTA

# BÚFALOS



CESUN | UNIVERSIDAD





## ÍNDICE

Búfalo Zone - Últimas noticias	4
Impacto de la Ausencia de Hábitos Autodidactas en el Rendimiento Académico de Estudiantes en la Carrera de Administración y Logística en nivel universitario	6
Numeralia	10
¿Quién pierde y quién gana en la “Guerra del Streaming”	12
Orgullo CESUN	14
INTEGRIDAD ACADÉMICA CESUN Universidad.	16
Crecimiento, Inflación y Elecciones: El Menú Económico de México en 2024	18
¿Qué es el cine?	20
Ilústrate	26
Directorio	27





¡Esto es lo que está pasando en CESUN Universidad!

# BÚFALOZONE

## **FORTALECE CESUN SU ALIANZA CON COBACH MEDIANTE BECAS Y PLÁTICAS DE DESARROLLO HUMANO**

En un encuentro con representantes de diversos planteles educativos pertenecientes a la institución COBACH se les dió a conocer el plan integral de atención al destacar diversas acciones que se implementan como:

- Oferta educativa de CESUN.
- Apoyo en orientación vocacional.
- Charlas sobre temas relevantes para los planteles.
- Acceso al Departamento de Psicología Aplicada.
- Descuentos exclusivos para la comunidad de COBACH



**TUVIMOS NUESTRO TALLER "OBJETIVOS Y KPI'S DE COMUNICACIÓN: ESTRATEGIAS 2024", IMPARTIDO POR LA MTRA. ZAZIL CHAGOYA DE HUMAN TO HOME CONSULTING AGRADECEMOS A QUIENES NOS ACOMPAÑARON PRESENCIAL Y VIRTUALMENTE AL TALLER.**



**FIRMAMOS CONVENIO CON ABC ALUMINIO DE BAJA CALIFORNIA EMPRESA DEDICADA A LA FABRICACIÓN DE ALUMINIO: EXTRUSIÓN DE ALUMINIO, PERFILES, ACABADOS, FABRICACIÓN, MONTAJE/EQUIPAMIENTO.**



**EN LA PRIMERA SEMANA DE CLASES, NUESTROS DOCENTES SE CAPACITARON A FIN DE ELEVAR LA EXPERIENCIA EDUCATIVA DE ESTE NUEVO CUATRIMESTRE.**



**DIMOS LA BIENVENIDA A NUESTROS NUEVOS ESTUDIANTES, GENERACIÓN 2024-2026**

**ESTUDIANTES DE LAS CARRERAS DE ADUANAS Y LOGÍSTICA Y NEGOCIOS INTERNACIONALES FUERON PARTE DE LA PLÁTICA CON ANDRÉS CRUZ CHOY, ASESOR EN ESTRATÉGIAS DE INVERSIÓN Y CEO DE LEGADO BURSÁTIL, QUIEN HABLÓ SOBRE EL SISTEMA FINANCIERO MÉXICANO, SU ESTRUCTURA E IMPORTANCIA DE LAS PRINCIPALES INSTITUCIONES QUE LO CONFORMAN.**



**SE LLEVÓ A CABO EL TALLER: EDUCACIÓN CANINA Y SU PROCESO EN LA TERAPIA PSICOLÓGICA, EXPUESTO POR EL PSIC. DANIEL HERNÁNDEZ. DONDE LOS ESTUDIANTES DE LA CARRERA DE PSICOLOGÍA PUDIERON CONOCER ALGUNOS TIPS QUE LE AYUDARÁN A INCURSIONAR EN ESTA ESTRATEGIA COMO APOYO A PACIENTES QUE LO REQUIERAN.**



# Impacto de la Ausencia de Hábitos Autodidactas en el Rendimiento Académico de Estudiantes en la Carrera de Administración y Logística en nivel universitario

Nancy Salgado

## Planteamiento del problema

La adopción de hábitos autodidactas se consolida como un recurso invaluable para los estudiantes universitarios, dotándolos de las habilidades y la mentalidad esenciales para abordar eficazmente los desafíos académicos y profesionales.

La autonomía en el aprendizaje es esencial para que los estudiantes exploren más allá del plan de estudios establecido, adquieran conocimientos de manera independiente y aborden de manera proactiva los retos tanto académicos como profesionales. La falta de hábitos autodidactas puede representar una barrera para optimizar el rendimiento estudiantil. La flexibilidad y adaptabilidad inherentes a la autodirección del aprendizaje no solo permiten a los estudiantes ajustarse a diferentes estilos de enseñanza, sino que también, los equipan con las herramientas necesarias para afrontar cambios en su entorno académico y laboral de manera efectiva.

En consecuencia, la identificación y fomento de hábitos autodidactas entre los estudiantes de la Licenciatura en Administración y Logística en el Sistema Universitario "n" no solo mejorará el rendimiento académico, sino que también cultivará individuos proactivos, adaptables y preparados para sobresalir en su desarrollo profesional. Esta observación destaca la importancia de abordar la carencia de hábitos autodidactas como una iniciativa integral para optimizar la experiencia académica y garantizar la preparación efectiva de los estudiantes para los desafíos futuros en el ámbito profesional.



A pesar de los esfuerzos iniciales en los cursos de inducción, la falta de seguimiento a lo largo de la carrera ha perpetuado esta deficiencia, afectando negativamente las calificaciones, el desempeño académico y contribuyendo a las tasas de deserción. Según Cantero (2012), "los grandes objetivos solo se logran a través de cambios", y estos cambios sólo son posibles con la disciplina necesaria para aprender cosas nuevas. La falta de disciplina en el desarrollo de hábitos autodidactas podría convertirse en un obstáculo para el logro de metas académicas significativas. Abordar este problema no solo beneficiará a los estudiantes actuales, también sentará las bases para un modelo educativo más efectivo en el futuro.

El objetivo principal de esta investigación es identificar las causas subyacentes de la carencia de hábitos autodidactas de estudio, utilizando técnicas cualitativas como entrevistas y cuestionarios para identificar factores significativos y formar la base para soluciones efectivas. La hipótesis de este estudio propone que la carencia de técnicas de aprendizaje efectivas en el entorno escolar ejerce una influencia directa en la ausencia de adquisición del hábito autodidacta en los estudiantes universitarios. Se postula que la falta de orientación y metodologías adecuadas para el desarrollo de habilidades autodidactas contribuye a la carencia de este hábito, afectando negativamente el rendimiento académico y la capacidad de aprendizaje independiente en el ámbito universitario.

## Resultados

En el marco de la presente investigación, se llevó a cabo un cuestionario dirigido a la población objetivo, compuesta por 100 alumnos pertenecientes a diferentes cuatrimestres de estudio de la licenciatura en Administración y Logística en una universidad local. A continuación, se presentan de manera resumida los resultados obtenidos a partir de la aplicación del cuestionario:

El análisis sugiere que la integración del hábito autodidacta en el quehacer estudiantil es adaptable a cualquier edad. Se observa que, a pesar de las diferencias en los grupos etarios, la aplicación de habilidades autodidactas es una constante en la rutina de estudio. Este hallazgo resalta la versatilidad de estas prácticas, indicando que, independientemente de la edad, los estudiantes están dispuestos a asumir roles de responsabilidad en su proceso de aprendizaje autónomo. Este análisis demográfico proporciona una visión enriquecedora de la población estudiantil, permitiendo comprender mejor las dinámicas relacionadas con el hábito autodidacta en el contexto de la licenciatura en Administración y Logística. Estos insights constituyen un elemento valioso para la formulación de estrategias educativas y el diseño de programas que se ajusten a las distintas necesidades y perfiles presentes en este entorno académico diverso.

Es relevante señalar que, pese a este punto focal, los cuatrimestres octavo y noveno también presentan una cantidad apreciable de alumnos matriculados. Esta observación indica un interés continuo y una participación activa en las etapas más avanzadas de la carrera, lo que resalta la importancia de mantener una atención especializada en la calidad y relevancia de los contenidos académicos ofrecidos en estos periodos.

Dentro del conjunto de alumnos que han adquirido la habilidad de estudiar de manera autónoma, se constata que 67 de ellos indican haber desarrollado esta destreza en su entorno doméstico. Adicionalmente, 30 alumnos reportan haber adquirido técnicas de estudio en el ámbito escolar, mientras que 3 alumnos mencionan haber aprendido a través de cursos específicos. Asimismo, 3 alumnos afirman haber adquirido estas habilidades por medios diversos, y 8 alumnos manifiestan no poseer conocimientos sobre cómo estudiar por cuenta propia.

En estos resultados, se evidencia que 90 estudiantes reconocen que el aprendizaje autónomo ha tenido un impacto positivo en su rendimiento académico. Contrariamente, 12 alumnos señalan que no han experimentado influencia significativa. Por otro lado, 8 estudiantes indican no haberse involucrado en el aprendizaje autónomo.

En este contexto, se observa que entre los estudiantes que no implementan técnicas de estudio de manera autónoma, la falta de tiempo se posiciona como la razón principal, mencionada por 16 alumnos. Asimismo, 10 estudiantes aducen desconocimiento de técnicas de estudio, uno presenta una razón específica adicional, y un alumno manifiesta desinterés en la aplicación de dichas técnicas.

La influencia del no empleo de técnicas de estudio de manera autónoma en el rendimiento académico. En la mayoría de las respuestas, destaca un total de 35 alumnos que expresan no haber adquirido conocimientos suficientes como consecuencia de esta práctica. Además, 18 alumnos manifiestan percibir una limitación en su aprendizaje, mientras que 9 estudiantes sostienen que esta falta de aplicación de técnicas de estudio no les afecta significativamente, 99 alumnos indican que sí aplicarían técnicas de estudio si tuvieran la oportunidad de conocerlas, mientras que una persona afirma que no lo haría.

Se observa que 83 alumnos reconocen la necesidad de la intervención de la institución educativa para facilitar el aprendizaje autónomo, en contraste con 16 alumnos que no consideran esta intervención como necesaria.

Se percibe que la población de estudio en su mayoría considera que puede implementar el mejor hábito de estudio por cuenta propia a través de un curso, mientras que 39 alumnos consideran una materia de reforzamiento y 18 alumnos consideran que se puede implementar mediante la instrucción.





## Conclusiones y Propuesta

Los resultados encontrados respaldan la hipótesis general que sugiere que la falta de técnicas de aprendizaje en la escuela afecta la adquisición del hábito autodidacta en estudiantes universitarios. Estos hallazgos están alineados con la investigación de Tapia (2021), titulada “La emergencia del desempeño autodidacta como aspiración en educación superior”.

Este estudio aborda la relación entre el desempeño didáctico y autodidacta, destacando la importancia de propiciar gradualmente que los estudiantes asuman un papel activo para fomentar la autonomía intelectual.

En consonancia con estos resultados, la investigación de Baca, Urbina y Lira (2021), titulada “Incentivación a ser un estudiante autodidacta”, señala que, además del hábito autodidacta, la motivación para aplicarlo no siempre está presente. Esto se relaciona con nuestro estudio, ya que algunos estudiantes enfrentan múltiples responsabilidades y roles adicionales, lo que dificulta la aplicación de técnicas de estudio autónomas. Es esencial no solo identificar esta relación, sino también proponer mejoras.

La investigación de García (2016) aborda las dificultades presentadas por los estudiantes, 15 sugiriendo el uso de la autorregulación, autodirección y autoevaluación para fomentar el aprendizaje autónomo. En resumen, esta investigación se alinea con propuestas anteriores y enfatiza la importancia del aprendizaje autónomo en el contexto educativo actual. Esta investigación destaca como un imperativo abordar una problemática a veces inadvertida: la necesidad de fomentar técnicas de estudio autónomo.

Este enfoque permite que los estudiantes desarrollen la capacidad de aprender de manera independiente, optimizando así la adquisición de conocimientos en cualquier materia, independientemente del cuatrimestre. Además, se propone la participación activa de la institución educativa en este proceso, no solo como facilitadora del aprendizaje autónomo, sino también como defensora del bienestar estudiantil y promotora de una posición competitiva en su entorno educativo.



Este texto está basado en el trabajo recepcional de la misma autora “ Impacto de la Ausencia de Hábitos Autodidactas en el Rendimiento Académico de Estudiantes en la Carrera de Administración y Logística del Sistema Universitario José Vasconcelos durante el Periodo 2023”. Presentado en 2023 para el programa de Doctorado en Innovación Educativa de CESUN Universidad.



*Numeralia es en latín el plural de numeralis. Usualmente se traduce como colección o conjunto de datos estadísticos específicos. En algunas publicaciones se acostumbra como una excusa para comunicar datos puntuales que pueden ser de interés para sus lectores. Una Numeralia es un divertimento, datos para presumir en una conversación entre amigos curiosos.*

# Numeralia

- |   |  |
|---|--|
| <p><b>1</b> Habitantes del municipio de Tijuana:<br/><b>1 922 523</b></p> <p><b>2</b> Habitantes del condado de San Diego:<br/><b>3 298 634</b></p> <p><b>3</b> Población ocupada en Tijuana:<br/><b>878 988</b></p> <p><b>4</b> Población ocupada en San Diego:<br/><b>1 681 735</b></p> <p><b>5</b> Salario mensual promedio de un ingeniero industrial en México:<br/><b>9 690 pesos</b></p> <p><b>6</b> Número de ingenieros industriales empleados en México:<br/><b>93 700</b></p> <p><b>7</b> Salario mensual promedio de un ingeniero industrial en Baja California:<br/><b>10 300 pesos</b></p> <p><b>8</b> Número de ingenieros industriales empleados en Baja California:<br/><b>10 700</b></p> <p><b>9</b> Salario anual promedio de un ingeniero industrial en Estados Unidos:<br/><b>98 560 dólares</b></p> | <p><b>10</b> Número de ingenieros industriales empleados en Estados Unidos:<br/><b>321 400</b></p> <p><b>11</b> Salario anual promedio de un ingeniero industrial en California:<br/><b>117 370 dólares</b></p> <p><b>12</b> Número de ingenieros industriales empleados en California:<br/><b>24 110</b></p> <p><b>13</b> Número de plantas manufactureras con programa IMMEX en Tijuana:<br/><b>617</b></p> <p><b>14</b> Personal ocupado en plantas manufactureras con programa IMMEX en Tijuana:<br/><b>260 092</b></p> <p><b>15</b> Ventas anuales de vehículos eléctricos en México:<br/><b>64 993</b></p> <p><b>16</b> Ventas anuales de vehículos eléctricos en Estados Unidos:<br/><b>1 300 000</b></p> |
|---|--|

FUENTES: 1: INEGI, XIV Censo de Población y Vivienda, 2020. 2: United State Census Bureau, 2020. 3: INEGI, Encuesta de Ocupación y Empleo, 2023, tercer trimestre. 4: United State Census Bureau, 2020. El dato excluye militares. 5, 6, 7 y 8: INEGI, Encuesta Nacional de Ocupación y Empleo, 2do trimestre de 2023. 9, 10, 11 y 12: US. Bureau of Labor, Occupational Employment and Wage Statistics, mayo 2022. 13 y 14: INEGI, Estadística del Programa de la Industria Manufacturera, Maquiladora y de Servicios de Exportación IMMEX. Datos del mes de septiembre de 2023. 15: INEGI, Registro Administrativo de la Industria Automotriz de Vehículos Ligeros. La cifra es una estimación para 2023 a partir del promedio de ventas de los primeros nueve meses del año. 16: The San Diego Union, 23 de noviembre de 2023. La cifra es una estimación del periódico para 2023

# ¿QUIÉN PIERDE *y* QUIÉN GANA en la “GUERRA DEL STREAMING”?

Víctor I. Castro | @Chikoelektriko



Pero no todo era color de rosa, ahora, no se podían obtener las películas con facilidad a menos de que el usuario adquiriera mensualmente todas las plataformas de streaming; rompiendo así con el primer beneficio de la era: accesibilidad. Segundo, Netflix y otros servicios anunciaron que debido a que las suscripciones ya no costaban lo requerido para la operación y producción de contenido, tendría que ser necesario colocar comerciales en los paquetes más básicos de cada plataforma. De esta forma, la industria televisiva debe estar riendo cómo nunca por tal acción. Pues representa una regresión de lo que se suponía, era distinto el streaming de la televisión.

Por último, la piratería ha regresado en Latinoamérica. Cada vez es más común escuchar que tal o cual película se puede ver en Tik Tok (por partes) o en ciertas páginas web. El costo de tener todas las plataformas orilla de nueva cuenta a que la piratería sea una opción para poder acceder a producciones audiovisuales.

¿Quién gana y quién pierde entonces en esta guerra del streaming? Por un lado, ganan algunas productoras locales que se ven beneficiadas por estas plataformas que buscan comprar contenido, más que generar las propias; también se ha ganado la oportunidad de acercar más títulos que usualmente no son exhibidos en cines nacionales. Pero pierden los estudios grandes al no obtener rendimientos económicos suficientes en sus plataformas pero tampoco en los estrenos en cine, por quienes esperan a que el contenido salte al streaming y/o a acceder a ellos ilegalmente.

Hace más de 10 años que el streaming hizo acto de presencia en la vida cotidiana de las personas. La accesibilidad al cine prometía una mayor cantidad de películas y series a la mano de las personas, sin tener que ir a una tienda física. Además, se preveía la reducción de la piratería pues la facilidad de llegar al contenido era tal que abrir una ventana con spam y porno.

Netflix y luego Amazon, se hicieron de los primeros en comprar contenido de los major studios, una fórmula que funcionaba para ambos: el estudio vendía derechos de exhibición en streaming y las plataformas obtenían ingresos vía suscripciones. Pero la avaricia de los altos números que estas plataformas generaban, llamaron la atención de esos estudios que, en menos de 5 años, todos tenían ya plan para lanzar su propia plataforma: Universal y Disney se unieron para lanzar Hulu en Estados Unidos. Warner lanzó HBO Max (aunque ya tenía HBO Go), Lionsgate hizo lo propio con Starz (Lionsgate+); Universal, Peacock; Disney, Disney+ y Star+; Paramount, lanzó Paramount+; entre otros.

Así nació la guerra del streaming. Netflix comenzó a producir sus propios contenidos y a comprar películas en productoras independientes en otros países. Esto resultó en algo positivo, pues logró captar producciones locales, ya sea por cuestiones legales en cada país, cómo porcentajes de producción nacional; pero también, para cubrir la falta de producciones de esos estudios grandes que ahora tenían su propio contenido en sus propias plataformas. Por su parte, Amazon compró el estudio MGM que atravesaba una bancarrota. Una de las anteriores majors, fue salvada por un streaming.





# Orgullo CESUN

Dolores Cortés  
Egresada de la Licenciatura de Psicología Generación 2023

En lugar de ver el tiempo como una entidad que escapa rápidamente, podemos abrazarlo como un recurso valioso para construir un presente significativo y forjar un futuro enriquecedor.

Dolores Cortés, se encuentra en la Edad de Oro, con su cabellera pintada de gris ante la abundancia de sus canas, egresó, este pasado ciclo escolar, de la carrera de Psicología cursada en Cesun Universidad Tijuana.

Orgullosa de su odisea académica y de su edad, 75 ya cumplidos para ser exactos, Dolores, comparte con emoción, el haber podido culminar sus estudios, ante los prejuicios de la sociedad, cuando hace épocas, apunta, dicha profesión era regida por los hombres, tendencia que ahora es marcada por la mujer, sin embargo, la edad, sigue siendo un factor de asombro para quienes lo hacen en su juventud, un límite para quienes sienten se encuentran en el descenso de sus vidas y un reto, para quienes como ella, el tiempo se presenta como una oportunidad constante para encarar nuevos desafíos, aprender, crecer y evolucionar.



Con emoción, nos comparte su experiencia:

En mi experiencia en CESUN, encontré un ambiente acogedor y receptivo, a pesar de la brecha generacional. Me sentí valorada y respetada por mis compañeros más jóvenes, lo cual contribuyó a mi éxito académico. La diversidad en el aula enriqueció mi aprendizaje, permitiéndome comprender mejor las diferentes perspectivas y experiencias de vida.

Mi elección de estudiar Psicología se alineó con mi pasión por observar y comprender el comportamiento humano. Esta carrera me brindó herramientas valiosas para ayudar a quienes lo necesitan, especialmente en mi colonia, donde veo la oportunidad de hacer una diferencia positiva en la vida de personas que enfrentan desafíos emocionales.

Durante mi formación, no solo adquirí conocimientos teóricos, sino también habilidades prácticas para abordar situaciones del mundo real. Ahora, me siento empoderada y lista para enfrentar los desafíos de la vida cotidiana, y estoy emocionada por la oportunidad de retribuir a la sociedad a través de mi práctica profesional.

Es inspirador ver cómo la psicología ha evolucionado y ha dado la bienvenida a más mujeres en la profesión. Creo firmemente en la capacidad intuitiva y empática de las mujeres para brindar apoyo y comprensión a quienes lo necesitan.

A todas las mujeres, especialmente aquellas que pudieran sentir que su edad es un obstáculo, les animo a seguir estudiando y preparándose. La educación es una herramienta valiosa que nos empodera y nos permite alcanzar nuestras metas. No importa la edad ni las circunstancias; siempre es posible aprender y contribuir al bienestar de la sociedad.

Estoy agradecida por la oportunidad que CESUN me brindó y estoy ansiosa por continuar mi viaje como profesional de la psicología, sirviendo a mi comunidad y siendo un ejemplo de que nunca es tarde para perseguir nuestros sueños.

## COMITÉ EDITORIAL

Mtro. Carlos Eduardo Vidrio Carrasco  
Coordinador Editorial

Marielos López Inzunza  
Gestión Editorial

Marian Lizbeth Almeida Ruvalcaba  
Diseñador de Imagen

Mtra. Alejandra Luna  
Supervisor editorial

Lic. Ernesto Aello Fregozo  
Director de Arte

Belén Monterrubio  
Supervisor de diseño

# Dolores Cortés



# INTEGRIDAD ACADÉMICA

Dra. Naxhiely Cristina Marroquín Gutiérrez



A partir de la conformación del Comité de Integridad Académica CESUN, se pone en práctica constante los valores institucionales: Compromiso, Responsabilidad, Integridad, Solidaridad y con ellos como estandarte durante el año 2023 se llevaron a cabo las actividades interinstitucionales que ahora les compartimos.

Se generó el calendario de actividades en conjunto con la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales (FHyCS) de la Universidad Autónoma de Baja California (UABC), asegurando que el trabajo interinstitucional fortalece a las comunidades académico-educativas; les compartimos el recuento de este emocionante, dinámico y comprometido trabajo.



En octubre, recibimos en CESUN a los catedráticos de la FHyCS la Dra. Karla Yudit Castillo Villapudúa, el Mtro. Carlos Reyna García y al Mtro. Alfonso García Cortez quienes nos presentaron el Panel: Anti-plagio, en el que desde una mirada histórica presentaron este tema tan controversial y que aqueja a todos los ámbitos educativos. Se tuvo una asistencia de más de 100 personas entre estudiantes, docentes y administrativos.

Para el mes de noviembre se presentó vía Facebook live el texto preparado en Coautoría entre la Dra. Ma. Antonia Miramontes Arteaga, la Dra. Naxhiely Cristina Marroquín Gutiérrez y la Mtra. Karla Karina Ruiz Mendoza, sobre el tema del Plagio, texto intitulado: Plagio: copia, descuido... ¿y la honestidad? Mismo que estará próximamente a publicarse en revista indexada de la UNAM.

También, en este mes, se llevó a cabo la grabación del Podcast sobre la Integridad Académica, mismo que lo lleva a cabo el Comité de Valores de la FHyCS con la Dra. Leonora Arteaga del Toro y el Mtro. Carlos Reyna García; en el Podcast intervinieron la Dra. Patricia Bayliss (quien además es egresada de CESUN Universidad) y la Dra. Naxhiely Cristina Marroquín Gutiérrez.

En agosto se llevó a cabo el Taller para docentes: Los valores y el cambio de paradigma en la sociedad de la tecnología. Llevado a cabo en las instalaciones de la FHyCS-UABC y fue dictado por la Dra. M. Antonia Miramontes Arteaga; la Dra. Karla Yudit Castillo Villapudúa, el Dr. Etieene Mulumeodewha Mufungizi; el Dr. Mauricio Ramos González y la Dra. Diana Merchant Ley.

Participaron 13 asistentes de UABC y 6 de CESUN quienes estuvieron en constante actividad con los ponentes y externaron, en general, que la actividad les dejó herramientas y conocimiento nuevo para proponer en las aulas; un comentario recurrente fue que este tipo de actividades interinstitucionales no se había vivido y que debe repetirse.



Para este año, quedan pendientes dos actividades interinstitucionales que esperamos tengan el mismo éxito que las que ya se han llevado a cabo. El Taller: Lo socioemocional en el aula y la Plática: La inteligencia emocional pros y contras.

Gracias a estas actividades interinstitucionales estamos próximos a la firma de un Convenio entre CESUN Universidad y la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales, mismo que nos acerca como comunidades educativas para llevar a cabo tareas como el Servicios Social, las Prácticas Profesionales y Actividades Académicas.

Los invitamos a mantenerse informados de las próximas actividades que se llevarán a cabo en este año, mismas que abrazan el objetivo de fortalecer la Integridad Académica de todos nosotros los que conformamos la Comunidad CESUN.





## Crecimiento, Inflación y Elecciones: El Menú Económico de México en 2024

M.C.E. José Ángel Rentería Beltrán



En este 2024 la economía mexicana presenta un cuadro complejo, marcado por el optimismo del crecimiento sostenible y la cautela debida a la inminente incertidumbre política. Las proyecciones señalan un crecimiento estimado del 2.5% sostenido por la fuerza del mercado laboral y la reubicación de la manufactura hacia México, el famoso nearshoring. Sin embargo, las elecciones presidenciales y la desaceleración global inyectan una dosis de incertidumbre que podría limitar este crecimiento a no más de 2.2%.

El proceso electoral de este año trae consigo la posibilidad de cambios significativos en las políticas económicas, lo que puede afectar tanto la confianza de los inversores como la dirección de las reformas estructurales. Las preocupaciones sobre la seguridad y la integridad de las actividades económicas, junto con las presiones fiscales en sectores como el energético, son factores adicionales que influyen en las decisiones de inversión y el crecimiento económico.

Ante este escenario, la gestión de la inflación se mantiene como un desafío clave. En la primera quincena del mes de enero se registró una inflación promedio del 4.90% hilando así una tendencia alcista por quinta semana consecutiva. Este aumento sostenido en la inflación agrega presión a la política monetaria de México, subrayando la necesidad de medidas restrictivas para controlar los precios y mantener la estabilidad macroeconómica, situación que se podría complicar ante la incertidumbre política debido a las elecciones presidenciales.

Además, la inversión en infraestructura y la apuesta por la relocalización de la industria hacia México son dos aspectos que siguen impulsando el crecimiento económico del país. Sin embargo, el éxito a largo plazo dependerá de la capacidad de México para abordar los desafíos estructurales, incluyendo la mejora de la productividad, la expansión de la base tributaria, y el fortalecimiento del sector educativo y las energías renovables.

Como se ve, el 2024 se perfila como un año de oportunidades y desafíos para México. La capacidad para navegar la incertidumbre política y económica, junto con la implementación de políticas fiscales y monetarias efectivas, determinará la trayectoria de crecimiento del país en este año crucial. La gestión de estos desafíos no sólo impulsará el crecimiento económico, sino que también sentará las bases para un desarrollo sostenible y equitativo en el futuro.

- Organización para la Cooperación y Desarrollo Económico (2024). Panorama Económico de México. Disponible en: <https://www.oecd.org/economy/panorama-economico-mexico/>
- El Economista. (2024). Anticipan especialistas que economía mexicana no crecerá más del 2.2% en 2024. [Artículo en línea]. Disponible en: <https://www.eleconomista.com.mx/los-especiales/Anticipan-especialistas-que-economia-mexicana-no-crecera-mas-del-2.2-en-2024-20240123-0038.html>
- El Economista (2024). Inflación en México inicia el 2024 acelerándose a 4.90%; hila 5 quincenas al alza. [Artículo en línea]. Disponible en: <https://www.eleconomista.com.mx/economia/Inflacion-inicia-el-2024-acelerandose-a-4.90-hila-5-quincenas-al-alza-20240124-0018.html>

# ¿QUÉ ES EL CINE?

Alan Osuna

*Es en el cine donde nos desangramos  
a oscuras  
solitos  
desmayándonos en las butacas  
mientras escuchamos el zapateo  
alucinante  
de industriales y romanas  
en la azotea  
que —lo juro— creíamos no existía*

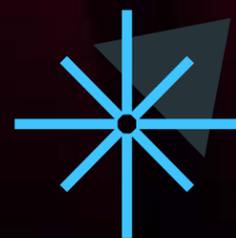
*Roberto Bolaño, Cine de mala muerte*



La amplitud de los estudios sobre el cine es vasta, y la cantidad de teóricos que han hablado de lo que es, de sus cualidades “ontológicas”, como se entiende en la historia del pensamiento filosófico, tampoco es menor. Determinar qué es un objeto ontológicamente depende de entender su “modo de ser”: saber qué es el cine comienza con entenderle como un producto cultural que ha tenido distintas transformaciones a lo largo de las épocas y con determinadas características en relación al Zeitgeist (espíritu de la época).

Entonces, más que hablar de una generalidad histórica del cine, hay que plantearse qué es el cine hoy. Aún más, determinar lo que es el cine, también tiene que ser posible a partir de eliminar sus características no exclusivas que pueden obnubilar la visión que se tiene del mismo, es decir, hay que distinguirlo de todo demás lo que puede confundirse con cine, o de sus características que pueden ser confundidas con su naturaleza para determinar el ser del cine, hay que plantearse además qué no es el cine.

El cine encuentra su lugar en las artes, menciona Badiou (2013), como el culmino de todas ellas: éste tiene la potencialidad de representar dentro suyo todas las artes, tanto el teatro, pasando por la música, como la fotografía, todas se contienen en el cine, y el resto de las expresiones artísticas pueden potencialmente contenerse en una película. Sin embargo, la problemática de entender al cine como arte limita su posibilidad de retratar una realidad amplísima, el cine va más allá del arte, pues tiene lugar en los procesos de socialización que dan lugar a lo que Berger y Luckmann (1968) llaman La construcción social de la realidad.



El cine también es un producto de una relación social, puede ser categóricamente estudiado por la sociología, la antropología, la psicología, incluso por la filosofía política; todas estas disciplinas tienen las categorías suficientes para acercarse al cine y explicarlo como un producto cultural, social y político, de algún espíritu que retrata determinada cultura, ello ha producido en nuestras comunidades la figura del crítico de cine, así como del crítico cultural; tales personajes recurren a una transversalidad científica para expresar: qué es el buen cine, o qué nos puede decir el cine de nuestra realidad. El cine como producto sociocultural, entonces, puede formar realidades, moldearlas, representarlas e imaginarlas.

Sin embargo, de igual manera como mencionamos con el arte, las representaciones e imaginarios sociales pueden ser producidas casi por cualquier cosa; dependen más bien de la capacidad que tiene la humanidad de expresarse. Por ello, Deleuze, el filósofo que trabaja con la expresión, explora fascinado el cine, porque si bien no es el único producto de la sociedad mediante el cuál ésta se retrata a sí misma, sí es uno de esta época actual que retrata esta sociedad en particular, en conjunto con sus dinámicas, además de su entendimiento de la realidad en general (Fisher y Lee, 2009). Es decir, si bien, una característica distintiva del cine no es ser un producto social, si lo es que expresa lo social.

Una de las problemáticas de entender al cine como una mera expresión de lo social, es que tiene una capacidad de abstracción mayor que la de lo social; como lo menciona Calder Williams (2011) en su célebre libro Combined and Uneven Apocalypse, las películas de corte antihumanista que han cobrado tanta fama con la llegada de lo cyberpunk, el cine postapocalíptico y distópico nos muestran que lo social es uno de los caminos predeterminados que artes como la literatura y el teatro inauguraron a partir del humanismo secular, es decir, a partir de lo que los griegos llamaban la mimesis, y la kátharsis.





En un breve paréntesis: los griegos entendían al teatro (y lo que podríamos llamar arte hoy día) como un mecanismo dual que recurre a la imitación de la realidad a través de distintas técnicas, esta imitación tenía una función social: expresar las reacciones del pueblo para generar una suerte de válvula de escape para las emociones turbulentas de las multitudes inconformes, tristes o iracundas. Daba alegría o tristeza, según se entendiese necesario. Sin embargo, el cine excede su función: hoy sabemos que el cine tiene distintas transformaciones, entre ellas la antihumana, éste no siempre busca lo bueno. También puede buscar la destrucción. El cine cumple la función que quiera, pero lo hace no solo a través de retratar lo social, sino, de ficcionar lo irracional, lo irreal.

Las películas de

## CRONENBERG

son un ejemplo bastante simple y bien conocido para poder explicar como el cine también puede trazar narrativas raras, como lo mencionaría Fisher (2018) en su aclamado ensayo *Lo raro y lo espeluznante: lo raro es aquello que está fuera de nuestro entendimiento, que se acopla a la interpretación de lo inexplicable; el horror ficticio es siempre un intento (fallido) de traer al mundo social entidades que le exceden, toda película de horror que recurre a lo paranormal es una película que sobrepasa los límites de lo social, porque este tipo de sucesos simplemente no pueden suceder. Así como las narrativas posthumanistas cronenbergianas en donde lo humano se deforma y se vuelve otra cosa, sin sentido, sin necesidad del mismo acoplan lo social a lo que simplemente no tiene lugar en el mundo.*

Sin embargo, nuestro entendimiento de lo social tiene límites, el crítico de cine, así como el espectador común, buscan dar lugar a explicaciones de lo inexplicable en el cine: la ficción es un exceso. Una película muy particular al respecto es *El Faro* (2019) de Eggers, cuenta la historia de un par de cuidadores de un faro ubicado en una isla, el experimentado encargado, Thomas Wake (William Dafoe) y Ephraim Winslow (Robert Pattison) que representaba un trabajador nuevo y misterioso; a lo largo de la película los protagonistas se ven en situaciones adversas que van haciéndoles perder la cordura poco a poco. En el climax de la película, Winslow se acerca a uno de los lugares a los que Wake le prohibió acceder: la linterna del faro, allí, es visto extasiado por la luz, y a continuación tenemos una serie de escenas que solo pueden ser interpretadas como irreales. No es claro qué cosas de la película son reales, y cuáles productos de la locura.



Este ejemplo nos ayuda a entender que, si bien el cine puede ser un retrato fiel de lo que se considera social, como puede serlo a partir del documental; también puede encontrar en él la ficción de lo que es inexplicable, incluso, en el propio lenguaje cinematográfico se nos dice lo que éste alcanza a retratar. Una película que podría considerarse de horror social, como lo es *Parásitos* (2019) de Bong Joon-ho también encuentra su forma de retratar una realidad social como lo es la disparidad económica en Corea del Sur a través de una ficción. El cine no es ni lo uno ni lo otro; sino los dos a la vez. Es el retrato de la realidad y de lo que le excede, hasta donde puede. Las herramientas del diseño de las cuáles ha dispuesto la cinematografía contemporánea nos han dado lugar a que se puedan retratar horrores antes inimaginables, como las monstruosidades cronenbergianas.

Las abominaciones que retrata el cine japonés de kaijús, extraterrestres irreales que son productos de imaginarios culturales transépocas (dragones de múltiples cabezas, lagartos, e insectos de tamaños gigantes), pasando por las creaciones de *Alien* (1979) de Ridley Scott, y el ángel alienígena Jean Jacket de *iNop!* (2022) de Peele, el retrato de lo que excede lo que es la imaginación que parte de alguna característica, la ficción que parta de alguna especie de intuición pura, es bastante difícil de concebir, y sólo puede retratarse como algo irrepresentable. Todas estas criaturas son productos inspirados en imaginación de realidades existentes. En estos filmes se piensa en lo raro, como aquello que está fuera de nuestra realidad, más no de nuestra imaginación.



Otra configuración muy distinta se encuentra en *Bliss* (2021) de Mike Cahill, una especie de drama que sigue la narrativa estilo *Matrix*, cuestionando lo social a través de la ficción; relata una realidad a través de lo que es claramente ficción, pero, abre la posibilidad especulativa de que sea real, ya sea actualmente o en algún momento. Aquí se encuentra el intersticio del horror social, el documental y el terror fantástico; pero también el intersticio entre lo que es cine como función y como producto artístico sin un deber: el cine no tiene un deber de ser social, ni su característica principal es ser arte, pero encuentra éstas dos características en sí mismo de forma inevitable, aún en sus expresiones más banales se caracteriza por tener un potencial creativo y representativo.

Benjamin (2008) menciona en *La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica* que el arte contiene un aura, ello supone que la autenticidad de la obra se encuentra en un momento, espacio y realidades abstractas. El cine, como arte contemporáneo puede reproducirse y nublar su unicidad, misma que formaba parte de su aura; sin embargo, parece que éste ha logrado convertirse en una especie de dimensión del hombre, o al menos, en un elemento de una de sus dimensiones: de lo social. Si bien el cine no es lo social, sí es irremediamente un elemento constitutivo de la vida social contemporánea, aun cuando, esta dimensión contemple en sí misma la propia destrucción de lo social. Se podría decir que eso que perseguimos que el cine es hoy, es un elemento de la dimensión social, distinto del que tenían el teatro en la antigüedad griega, la fotografía y la pintura en el siglo antepasado y pasado, pues parece que el cine, como mencionaría Žižek en la película *The pervert's guide to cinema* (2006) de Fiennes, es el arte más perverso, pues en lugar de decirnos qué desear, nos dice cómo desear.



• Badiou, A. (2013). *Cinema*. John Wiley & Sons. • Benjamin, W. (2008). *Obras Completas, Libro II*. Taurus. • Berger, P. & Luckmann, T. (1968). *La construcción social de la realidad*. Buenos Aires: Amorrortu. • Calder Williams, E. (2011). *Combined and Uneven Apocalypse: Luciferian Marxism*. John Hunt Publishing. • Fisher, M. (2018). *Lo raro y lo espeluznante*. Barcelona: Alpha Decay. • Fisher, M. & Lee, M. (2009). *Deleuze y la brujería*. Buenos Aires: Las cuarenta

Ilústrate

Novilunio

Julio Issac Alvarado

Salgo a la noche,  
 hoy no está la luna,  
 llevo días sin ver el sol,  
 ¿Aún está?  
 Me quedo mirando al cielo  
 intentando observar a la estrella más reluciente,  
 que me dé respuestas.  
 Hay tantas luces, tantos faroles,  
 pero ¿Dónde está mi Luz?  
 Me quedo contemplando al cielo,  
 que me dé un porqué,  
 mientras me fumo un cigarrillo,  
 por fin veo la estrella reluciente,  
 escucho el sonido de un grillo,  
 me quedo mirando al cielo,  
 que me dé razones.  
 Me quedo mirando al cielo,  
 esperando que alguien me vea desde otra galaxia.  
 Mientras sigo fumando mi cigarrillo,  
 no oigo las trompetas,  
 pero esos perros y sus ladridos  
 me están poniendo inquieto,  
 me desespero.  
 Me quedo mirando al cielo,  
 me tranquilizo un poco,  
 espero que alguien me vea desde otra galaxia,  
 espero que alguien haga lo mismo desde otra  
 galaxia.  
 Me pregunto ¿Dónde está mi Luz?  
 Contemplando el cielo, miro tu rostro  
 resplandeciente,  
 pero vuelve, esta desgraciada sensación.  
 Mirando al cielo desaparece la estrella reluciente.  
 Tiro la colilla,  
 enciendo el cigarrillo siguiente.  
 Me percaté  
 de que estoy solo,  
 en esta noche sin luna.  
 Miro al cielo y tengo la esperanza que alguien me  
 vea de otra galaxia,  
 no puedo escribir ni un poema,  
 se me olvidó la palabra que tenía en la punta de la  
 pluma.  
 Te amo y te sigo extrañando,  
 vuelve la estrella resplandeciente,  
 intentando darme señales  
 y estás ansias de inconformidad  
 al no sacar ninguna rima  
 me matan.

Pero me quedo mirando al cielo,  
 con el anhelo de que alguien en otra galaxia me  
 vea,  
 ¿Alguien me verá desde otra galaxia?  
 Es una pregunta tonta igual como:  
 ¿Estarás pensándome? ¿Extrañándome en esta  
 noche sin luna?  
 Quiero quebrarme en llantos,  
 no puedo sacar ni una lágrima  
 tampoco ninguna una rima  
 se me olvidó las palabras que tenía en la punta de  
 la pluma  
 ¿Cuándo te va a agredir el karma?  
 Para traer el arma,  
 Pa' estar allí, darte calma  
 y alejar a la chusma  
 olvidarnos de la bruma.  
 ¿Dónde estás hoy luz?  
 ¿Dónde está mi luz?  
 ¿Me estarás extrañando como lo hago yo hoy en  
 esta noche sin luna?  
 ¿Me estarás pensando cómo lo hago yo hoy en  
 esta noche sin luna?  
 Ya no hay en mi brillo,  
 y se acabó mi cigarrillo,  
 y se calló el mendigo grillo,  
 ya no recuerdo tu voz, la quiero oír y otro cigarrillo.  
 Contemplado al cielo, miro tu rostro  
 resplandeciente,  
 no necesito a la estrella reluciente.  
 Me doy cuenta de que la estrella más deslumbrante  
 eres tú, mi luz,  
 pero igual que la luna, esta noche, no estás.  
 Y pienso al contemplar fumando,  
 es algo irracional al no estar enterada lo que causas  
 en mí,  
 todas las noches saldré para encontrar otra luz.



RECTOR  
 Mtro. Ernesto Aello Arvizu  
 Rectoria@cesun.edu.mx

DIRECTOR ACADÉMICO  
 Dr. Adrián Flores  
 direccion.academica@cesun.edu.mx

DIRECTOR DE IMAGEN  
 Lic. Ernesto Aello Fregozo  
 direccion.imagen@cesun.edu.mx

DIRECTORA ADMINISTRATIVA  
 Mtra. Stephanie Aello  
 Direccion.administrativa@cesun.edu.mx

DIRECTORA DE PROMOCIÓN  
 ACADÉMICA  
 Mtra. Alejandra Luna  
 direccion.promocion@cesun.edu.mx

REVISITA

# BÚFALOS



CESUN | UNIVERSIDAD