

LAESQUINA

BOLETÍN CULTURAL

No.9

Una Cita De Amor

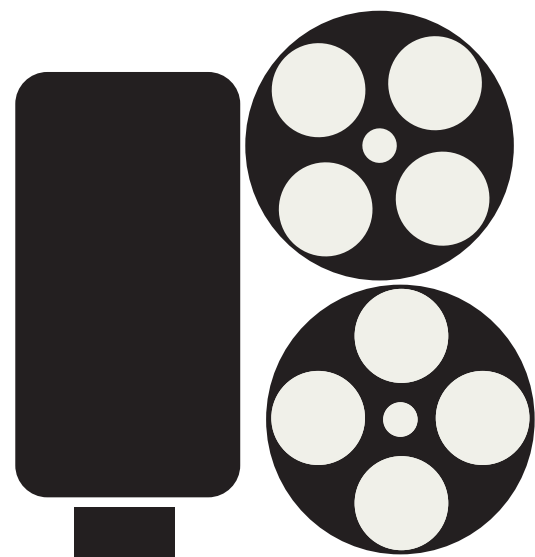
...mi vida solo tiene un fin, esperar a Roman. Y ya pueden echar sobre él todas las furias, y sobre mi, todas las amenazas, que solo matándolo a él impedirán que venga y matándome a mí impedirán que me espere...

Soledad, interpretada por Silvia Pinal.

"Una cita de amor", estrenada en 1958 y dirigida por Emilio "El Indio" Fernández, se destaca en el cine mexicano con Silvia Pinal como protagonista. Esta película icónica se distingue por su profunda exploración de temas amorosos y conflictos familiares, impulsada por las distancias sociales y diferencias culturales.

La trama se centra en una joven perteneciente a una familia privilegiada, la cual desafía los convencionalismos sociales para estar con el hombre que ama. La dirección de Fernández dota a la narrativa de una profundidad y sensibilidad únicas, proporcionando a la historia una perspectiva innovadora, más oscura y menos condescendiente, y se distingue por sus matices de violencia, diferenciándose así de otras producciones contemporáneas melodramáticas. Fernández utiliza una cinematografía estilizada que realza los contrastes entre la claridad y la oscuridad, incluso de manera metafórica.

"Una cita de amor" fue seleccionada para el 8.º Festival Internacional de Cine de Berlín y ahora está disponible en la plataforma [FilminLatino.mx](https://www.filminlatino.mx).



“EL MEJOR TÍTULO PARA ESTE LIBRO ES VENGO DESDE UNA TIERRA DE MUY LEJOS PORQUE MUCHOS DE NOSOTROS NOS PODEMOS VER ESTE IDENTIFICADOS CON ESTA FRASE.”
HAMLET ALCÁNTARA

¿Qué lo inspiró a escribir este libro?

En mi infancia, los domingos que me daba mi papá o mi mamá, los guardaba para comprar cuadernos; algunas veces dibujaba en los cuadernos pero otras muchas más, me ponía a escribir historias. Siempre quise ser escritor; somos una cultura muy rica en la tradición oral, esas historias que te cuenta tu abuelo y que a tu abuelo a su vez se lo contó tu bisabuelo y así se van pasando. Este libro nace de mi tarea periodística, porque en el periodico Frontera, propongo a los directivos hacer un segmento de cuentos y leyendas y ahí empiezo a escribir las más conocidas y era una cuestión de que cuando yo andaba reportando, muchas veces me decían que si yo era el que escribe las leyendas y sino me sabía tal leyenda y empecé a rescatar la tradición oral.

Nos compartes una anécdota que te sucedió a la hora de escribir el libro:

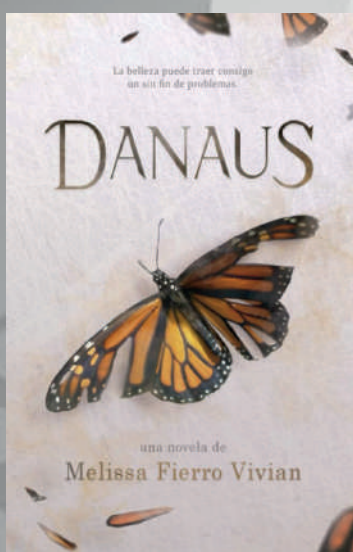
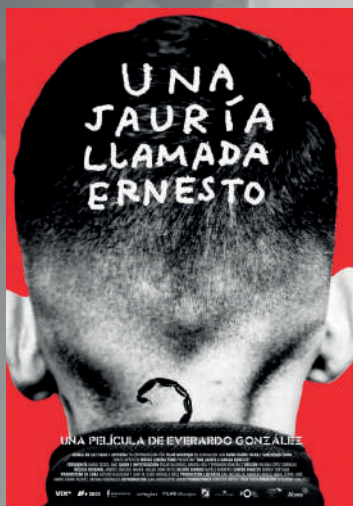
Con la leyenda de La Mujer que Bailo con el Diablo; sucedio en un bar que estaba en la Avenida Revolución y se llamaba Aloha y ese bar se quemó; yo me me resistí a meter esa leyenda porque existe un libro de “Sor Abeja” que trae varias leyendas y pense que van a creer que es la misma, pero, cuando andaba reportando, llegó a la Cruz Roja y estaba un un socorrista, una persona de la tercera edad sentada en una silla, estaba checando la entrada y salida de las ambulancias y le digo que voy a entrevistar al director de la Cruz Roja, para una nota de un evento que tenía en la cruz roja; le doy mi nombre y al leerlo, me reconoce y me dice que porque no he escrito la leyenda de La Mujer que Bailó con el Diablo, que eso fue un hecho real y que el fue uno de los socorristas que llego a atender el incendio; dice, que el alcanzo a ver a la muchacha y que todavía traía las marcas de las manos en la espalda y que alcanzó a ver a una persona vestida de traje con patas de cabra.

¿De donde surge el título de su libro?

Cuando yo estoy con la compilación de las leyendas, de qué título le voy a poner al libro, me doy cuenta que la mayoría de nosotros, de los habitantes de Tijuana, somos migrantes o venimos de una familia migrantes. En el libro puse un cuento de indígenas de la región que parte de de un reportaje que yo hice de las lenguas extintas y saco una frase que significa Vengo desde una tierra de muy lejos; estamos hablando de que los kumiais, esas culturas de indígenas de la región que son los realmente habitantes de esta región ya decían que ellos venían desde una una tierra de muy lejos. Tijuana es una zona de migrantes entonces dije que el mejor título para este libro es “Vengo desde una tierra de muy lejos” porque muchos de nosotros nos podemos ver este identificados con esta frase.

Entrevista realizada por Alexis Mendoza





— MIERCOLES 15 —

"UNA JAURÍA LLAMADA ERNESTO" (MÉXICO-FRANCIA-SUIZA, 2023).

SALA CARLOS MONSIVAIS, CECUT

6:00 PM

COSTO: \$50 GENERAL | \$30 ESTUDIANTE

— JUEVES 16 —

CHARLA VIRTUAL DIÁLOGOS POR LAS INDUSTRIAS CREATIVAS

TRANSMISIÓN VÍA FB/BC.SECRETARÍA DE CULTURA

6:00 PM

COSTO: ENTRADA LIBRE

— VIERNES 17 —

RACoon MUSIC & FREESTYLE

CAFÉ AQUAMARINO, PLAYAS DE TIJUANA

5:30 PM A 10:00 PM

COSTO: SOLO LO QUE SE CONSUMA | INSCRIPCIONES 50\$

— SABADO 18 —

TARDES DE DANZÓN

MULTIFORO DEL ICBC

5:00 PM A 8:00 PM

COSTO: ENTRADA LIBRE

— DOMINGO 19 —

PRESENTACIÓN DE LIBRO "DANAUS" DE MELISSA FIERRO

SALA DE LECTURA, CECUT

5:00 PM

COSTO: ENTRADA LIBRE

— MARTES 21 —

CICLO DE CINE: DIMENSIÓN DESCONOCIDA EL SÉPTIMO SELLO

MULTIFORO DEL ICBC

6:00 PM

COSTO: ENTRADA LIBRE

— MIERCOLES 22 —

CONFERENCIA BUCEO Y NATURALEZA "ARCHIPIÉLAGO REVILLAGIGEDO"

DOMO IMAX, CECUT

7:00 PM

COSTO: ENTRADA LIBRE

LA ESQUINA MUSICAL:



“AQUAMOSH” PLASTILINA MOSH.

En 1998, la banda mexicana Plastilina Mosh, liderada por Juan José González “Jonaz”, y Alejandro Rosso; lanzó un álbum que cambiaría el paisaje musical latinoamericano. “Aquamosh” es una joya ecléctica y audaz que fusiona géneros como el rock, la electrónica y el rap en una amalgama sonora que desafía las convenciones musicales.

“Aquamosh” no es solo un álbum; es un testimonio de la audacia creativa de Plastilina Mosh. Jonaz y Alejandro se aventuraron más allá de las fronteras musicales convencionales, y esto se refleja en cada pista del álbum. La banda desafió las expectativas convencionales y creó un álbum que sigue siendo relevante incluso décadas después de su lanzamiento. “Aquamosh” influyó en una generación de músicos y dejó una huella indeleble en la música latina y alternativa. Este álbum se ha mantenido relevante a lo largo de los años gracias a su innovación, letras ingeniosas y un impacto duradero en la música latina y alternativa



Artículo

Carlos Eduardo Vidrio Carrasco



Eventos Culturales

Raúl "TheLuark" Martínez Jiménez
Aldo Ivan Vega Rodriguez



Entrevista

Oscar Alexis Mendoza
Jaimes



Diseño Gráfico

Leonardo Calderón Verjan
Francia Maressa Gonzalez
Rodriguez
Aldo Ivan Vega Rodriguez



La Esquina Musical

Raúl "TheLuark" Martí-
nez Jiménez



LA ESQUINA

BOLETÍN CULTURAL