



LAESQUINA

BOLETÍN CULTURAL

No.13

FAMILIA

“UN VIAJE SOBRE LA PATERNIDAD”

Familia (2023) es una película dirigida por Rodrigo García y estrenada el 15 de diciembre en Netflix. El colombiano Rodrigo García dirige esta historia, donde se explora la complejidad de los problemas y emociones que pueden afrontar las familias, dando un enfoque especialmente interesante en la paternidad vista desde muchos ángulos.

SINOPSIS:

La película gira en torno a una familia numerosa, donde los principales integrantes de ésta son el señor Leo, dueño de un rancho de olivos ubicado en el Valle de Guadalupe, y sus 4 hijas; esta familia organiza una reunión mensual para convivir entre ellos y ponerse al día sobre noticias en sus vidas. En esta ocasión Leo decide llevar a cabo la reunión antes de lo esperado ya que les busca informar a sus hijas de que una gran empresa extranjera quiere comprar el rancho. La noticia desemboca en una lluvia de emociones y conflictos de opiniones en esta familia ya que dicho rancho guarda todos los recuerdos preciados, no sólo de sus vidas sino también de los recuerdos de la difunta madre y abuela de la familia, que fue esposa del señor Leo.

PATERNIDAD:

Como se comentó anteriormente, Familia es un film que a pesar de su nombre, se enfoca especialmente en la paternidad, explorando las diferentes perspectivas que esta pueda tener. El director nos busca transmitir la dificultad, responsabilidad y alegrías que ésta llega a tener y Daniel Giménez Cacho realiza un trabajo excelente expresando gran parte de lo antes mencionado, interpretando a Leo el padre y abuelo de la familia y uno de los ejes centrales del film.

La producción de este largometraje fue llevada a cabo en nuestro estado Baja California, como ya pueden intuir debido a que se mencionó que el rancho de la familia está ubicado en el Valle de Guadalupe, a su vez también hubieron escenas llevadas a cabo en nuestra ciudad Tijuana destacando especialmente una llevada a cabo en la línea fronteriza con la ciudad vecina Estadounidense San Diego.





“LA MÚSICA LATINA TIENE ALMA”

DAVID BYRNE, INTEGRANTE DE TALKING HEADS

Armando Vidal se dedica a trovar, tocar un poco de Son Cubano y de salsa y a componer alguna que otra canción, musicalizando poemas de otras personas.

¿QUÉ ES LO QUE MÁS DISFRUTA DE ESTE ARTE?

Yo tengo cerca 48 años haciendo esto, empecé en el 75 haciendo lo que hago y lo hago con mucho gusto; y no me creo, pero me encanta hacer lo que hago, me encanta tener amigos, conocer gente nueva y me encanta que los jóvenes participen en este tipo de música. Eso me agrada mucho pues esta música ha sido transgeneracional, no se ha quedado en una o dos generaciones.

¿CÓMO NACE SU GUSTO POR LA MÚSICA LATINOAMERICANA?

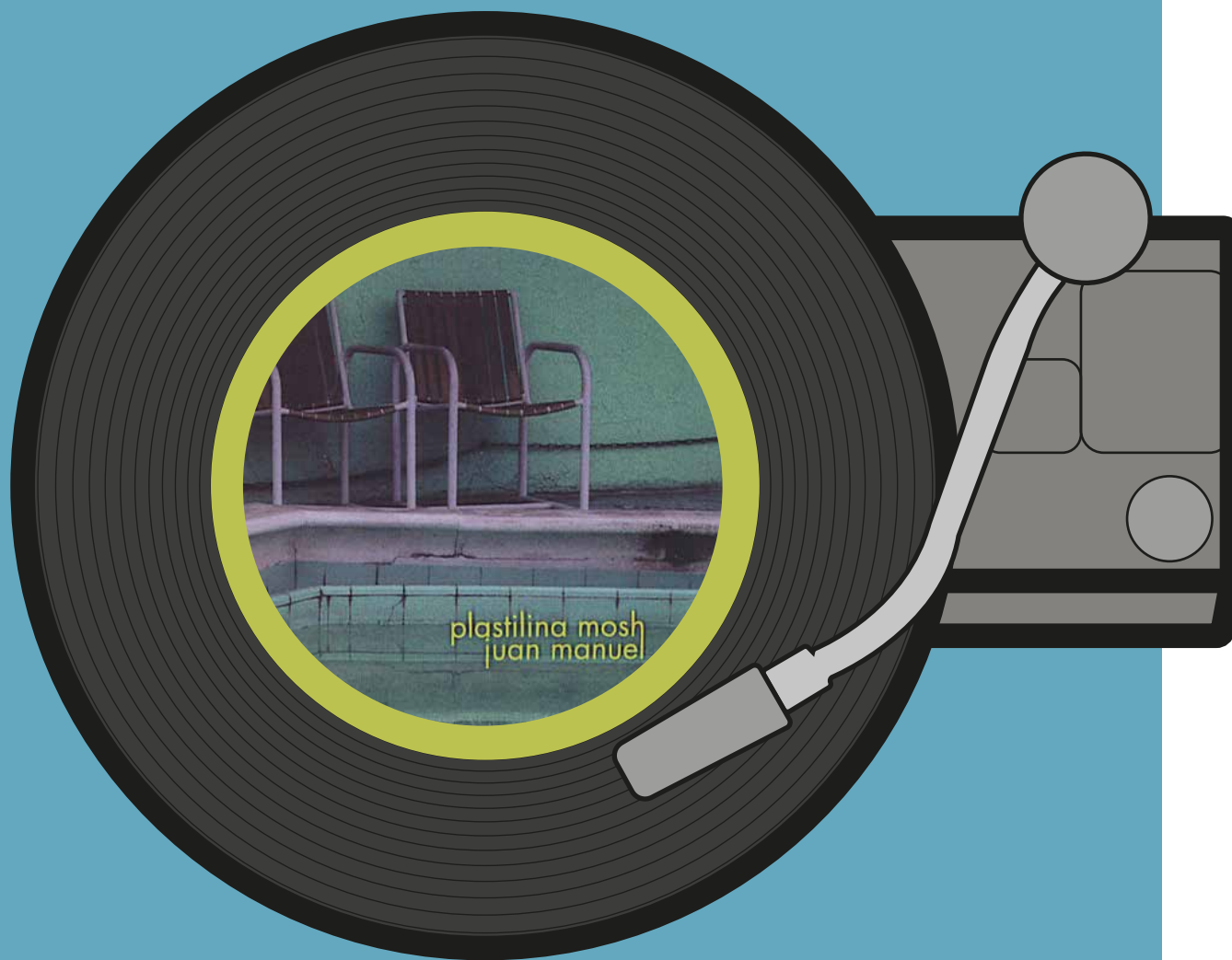
En mi casa siempre hubo música, los amigos de mis hermanos mayores siempre llevaban discos y llevaban, por ejemplo, a Óscar Chávez y a partir de ahí yo me fui por este tipo de música; ahí conocí la música latinoamericana por mi hermano mayor.

En la preparatoria entré a un grupo de música latinoamericana y empecé a tocar; como dice David Byrne, integrante de la banda Talking Heads, “la música latina tiene alma”, entonces, por eso te atrapa y en muchas canciones, sus letras son maravillosas.

¿NOS PUEDE COMPARTIR UN POCO DE SU TRABAJO?

Tengo un disco que se llama “Cómo será tu piel” donde musicalizó 10 poemas de 10 poetas, todos importantes. En este disco tengo algo de Don Efraín Huerta, Raul Acevedo, Jose Emilio Pacheco, entre muchos otros; pero hay un tema de David Filio, un amigo, que es integrante del dueto Mexicanto y me regaló un poema para grabarlo y que yo pusiera la voz.

LA ESQUINA MUSICAL:



“JUAN MANUEL”

By Plastilina Mosh

En el vibrante paisaje de la música alternativa de América Latina, Plastilina Mosh se erige como un faro de originalidad y experimentación. Su álbum "Juan Manuel" representa un hito en su carrera y una obra que continúa desafiando las convenciones musicales.

El álbum "Juan Manuel", lanzado en 1996, representa un punto culminante en la carrera de Plastilina Mosh. Con pistas como "Shampoo", "Baretta '89", y "Human Disco Ball", la banda mezcla ritmos latinos con elementos electrónicos, creando un sonido que es igualmente bailable y provocador.

La producción audaz y el carácter innovador de "Juan Manuel" lo convierten en un testimonio de la valentía de Plastilina Mosh para adentrarse en territorios inexplorados de la música, rompiendo con las barreras de género y nacionalidad.



— MIERCOLES 17 —

PROYECCIÓN “FAMILIA”
(MEXICO 2023)
SALA CARLOS MONSIVÁIS,
CECUT.
6:00 PM
COSTO: 50 GEN/30 EST

— JUEVES 18 —

CLASE MUESTRA DE
GUITARRA

CASA DE LA CULTURA
PLAYAS DE TIJUANA
3:00 PM

COSTO: ENTRADA LIBRE

— VIERNES 19 —

AUDICIONES CORO DIVER-
SIDAD TIJUANA.

SALÓN DE ENSAYOS 1,
CECUT.
6:00 PM A 9:00 PM.

COSTO: 664 354 3100

— SABADO 20 —

DANZA MEXICA CON EL
GRUPO DANZA CONCHERA
XIUHTECUHTLI.

FORO LUNA, CECUT.
10:00 AM A 12:00 PM.

ENTRADA LIBRE

— LUNES 22 —

TARDES DE CINE EN IMAC.

SALA AUDIOVISUAL RUBÉN
VIZCAÍNO VALENCIA
4:00 PM

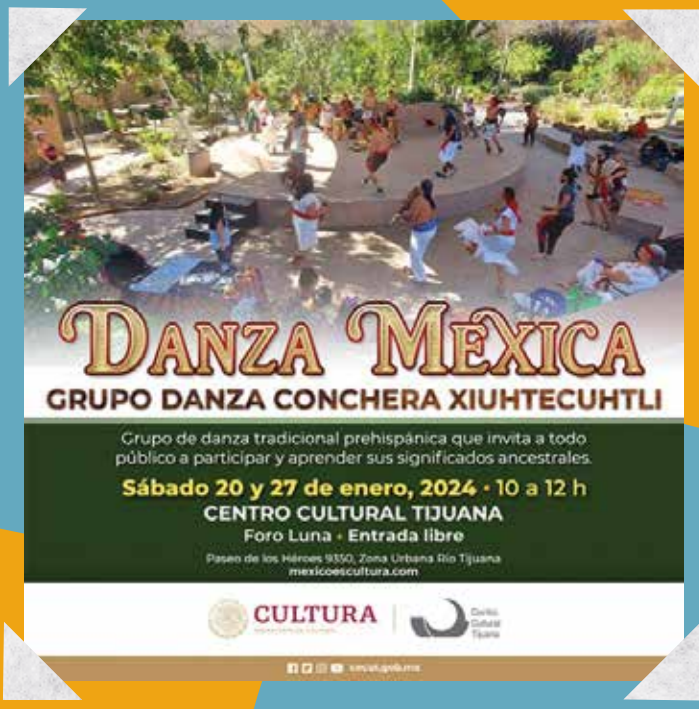
ENTRADA LIBRE

— MARTES 23 —

ANIVERSARIO DEL IMAC.

ANTIGUO PALACIO
MUNICIPAL

6:00 PM
COSTO: ENTRADA LIBRE





DISEÑO GRÁFICO
LEONARDO CALDERÓN VERJAN
FRANCIA MARESSA GONZALEZ RODRIGUEZ
ALDO IVAN VEGA RODRIGUEZ

REPORTAJE
MARIO ANTONIO FLORES SERNA
CARLOS ALEXIS GONZALEZ PENILLA

ENTREVISTA
OSCAR ALEXIS MENDOZA JAIMES
EVENTOS CULTURALES
ALDO IVAN VEGA RODRIGUEZ
RAÚL "THELUARK" MARTÍNEZ JIMÉNEZ

LA ESQUINA MUSICAL
RAÚL "THELUARK" MARTÍNEZ JIMÉNEZ

LAESQUINA
BOLETÍN CULTURAL