

Datos Generales



Naxhiely Cristina Marroquín Gutiérrez.
Fecha y Lugar de Nacimiento:
México, Distrito Federal 22 de diciembre de 1967.

Correo electrónico: nceducacion@gmail.com
Alternativo: cristina.marroquin@uabc.edu.mx

Doctora en educación por la Universidad Iberoamericana, Maestra en Docencia, Licenciada en Filosofía y Mérito Escolar por la Universidad Autónoma de Baja California. Titulada como Ejecutante de Ballet Clásico Profesional por el Instituto Nacional de Bellas Artes y la Especialidad en Docencia de la Técnica de Danza Contemporánea Graham, por el Colegio Nacional de Danza Contemporánea (INBA).

En el área de la Educación y las Humanidades

Cuenta con más de 50 trabajos de Ponencia y Conferencias, por mencionar algunos: la participación en el *Coloquio de Estudiantes de Filosofía* marzo-2004 en la UNAM; el *XIII Foro de Ciencias Humanas; Primer Simposium de Orientación Educativa y Primer Simposium Internacional de Educación* en la Universidad Autónoma de Baja Cal. Campus Mexicali; el *XIII Congreso de Filosofía* en Morelia, Michoacán 2005; el *Congreso de Filosofía* en Puebla, Puebla 2008; Conferencia Magistral en el Congreso de Estudiantes y Pasantes de Filosofía, UABC 2010; *III, IV y V Taller de la Enseñanza de las Disciplinas Humanísticas*, Universidad de las Ciencias Pedagógicas “Juan Marinello” Matanzas, Cuba 2011, 2013 y 2015; *Congreso Internacional Investigación Educativa: Avances, Retos y Perspectivas*, Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo 2011; *3er Congreso Internacional Virtual Innovación, Tecnología y Educación* CIVITEC, UABC, 2015 y 2016, entre otros.

Fue Profesora Titular del Área de Danza en primaria y secundaria y en las materias académicas: Cultura de la Legalidad y Formación Cívica y Ética, como profesora interina, en el Colegio Mentor Mexicano, en Tijuana, B. C. de agosto de 2006 a julio de 2007. Impartió las clases de Ética y Valores en el Colegio de Bachilleres de Baja California (COBACH-BC) plantel S. XXI y la clase de Filosofía en el COBACH-BC plantel Primer Ayuntamiento durante el ciclo escolar 2007-1. Fue maestra titular del área de Ciencias Sociales y Humanidades en la Preparatoria del Instituto Kolbe del 2007-1 al 2009-2. Desde julio de 2007 es Catedrática de la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales de

la UABC, en la cual imparte diversas materias del área filosófica y pedagógica. De igual manera, en la mencionada facultad, del año 2010 al 2015 fue coordinadora de los Programas de Pedagogía: Docencia de la Lengua y la Literatura, Docencia de la Matemática, Asesoría Psicopedagógica y el Tronco Común Pedagogía. Fue Miembro de la Comisión Dictaminadora de la misma Facultad. Además, fue Miembro Titular del Consejo Técnico del Centro Nacional de Evaluación en el Examen de Egreso de Licenciatura (CENEVAI-EGEL) del 2010 al 2014. Fue fundadora del Proyecto CAAP, Centro de Atención y Asesoría Psicopedagógica de la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales (FHyCS). Es Evaluadora del organismo Comités Interinstitucionales para la Evaluación de la Educación Superior, A. C. (CIEES) desde el año 2012 a la fecha.

Es Instructora del Diplomado en Competencias Docentes de la Reforma Integral de Educación Media Superior en el Programa de Formación Docente (RIEMS-PROFORDEMS) A partir del semestre 2015-2 es responsable del Departamento de Educación Continua de la UABC en donde es Miembro Titular del Consejo Técnico y Miembro Suplente del Consejo Universitario.

Docente en la Licenciatura en Filosofía y en los Programas de Pedagogía de la FHyCS, desde el año 2007 a la fecha cubriendo un promedio de 18 horas clase-semana al semestre en las asignaturas siguientes:

Lógica; Ética; Metafísica y Ciencia; Filosofía y Docencia; Didáctica de la Filosofía; Taller de Enseñanza de la Filosofía; Seminario sobre Sartre; Seminario de Ética; Seminario de Investigación Filosófica; Ontología; Filosofía de la educación; Ética y Moral; Desafíos Contemporáneos; Cultura y Sociedad; Filosofía Antigua; Bases Filosóficas del Sistema Educativo; Ética-Responsabilidad Social y Transparencia; Desarrollo Humano; Teorías de la Personalidad; Investigación en la práctica docente; Investigación aplicada a la disciplina; Orientación educativa Nivel Medio Superior; Modelos de intervención psicopedagógica.

También es docente del Centro de Estudios Superiores del Noroeste (Cesun Universidad) desde el año 2006, a la fecha, en la Maestría en Educación y en las Áreas de Licenciatura Ejecutiva, desde el año 2016-1. Igualmente, ha sido catedrática de la Universidad Iberoamericana en la Maestría en Educación, en la Maestría en Desarrollo Humano y en la Maestría en Educación y Desarrollo de la Práctica Educativa.

Es Editora de la Nueva Colección *Grafías en Tijuana* de la editorial Amanda ediciones en la cual se publicó su primer Plaquette intitulada: *La crisis de la danza contemporánea en Tijuana*. Cuenta con publicaciones en Memorias en extenso a nivel mayormente internacional, y en revistas arbitradas tales como: Revista Universitaria, UABC; ETIAM Revista Agustiniana del pensamiento en Argentina; Revista Científico

Pedagógica “Atenas” en Matanzas, Cuba; Revista “AMAUTA” Editorial Universidad del Atlántico, Colombia.

En el rubro de la danza, fue bailarina fundadora del Ballet Cámara de la Frontera (1986). Fue bailarina de diversas compañías tanto clásicas como contemporáneas en México y el Extranjero como: Ballet Teatro del Espacio del INBA, La Compañía Nacional de Danza del INBA, Ballet Universitario del Paso, Texas; California Ballet Company en San Diego, Cal.; Ballet Cámara de la Frontera en Tijuana, B. C.

Impartió el curso, *Ando, Danzando, Jugando* para niños de 6 a 13 años de edad y el curso *¡Con la danza! aprender es enseñar*, curso de danza intensivo para profesores de Preescolar y Primaria, ambos para el Centro Cultural Tijuana en julio-agosto de 2006 y mayo de 2007 respectivamente. Fue maestra en el Programa de Educación Artística en las primarias, del Instituto de Cultura de Baja California.

Participó como bailarina de Ballet Clásico en diversas Obras de Repertorio y como ejecutante y coreógrafa de Danza Contemporánea en Muestras y Festivales Nacionales e Internacionales de la talla del Festival Internacional Cervantino, el Festival Internacional de Danza Contemporánea de San Luis Potosí, S. L. P. (en el cual fue nominada, en 1990 y 1993, como Mejor Bailarina de Provincia) el Festival Binacional Latino de Danza en San Diego, Cal. por mencionar algunos.

En 1990 se inicia como coreógrafa con su primera propuesta *Mi lecho está tendido* en el marco del Festival Internacional de Danza Contemporánea de San Luis Potosí, S. L. P. A la fecha ha estrenado alrededor de 65 coreografías presentadas en Muestras y Festivales nacionales e internacionales en las cuales se ha trabajado en sus distintas facetas con músicos en vivo, el trabajo de creadores plásticos, escritos filosóficos y literatura.

Desde el año 2000 a la fecha, es directora del grupo de danza *Bailando en compañía*, que es el grupo formal del *Ballet Cámara de la Frontera* en el cual es Directora Académica, Profesora, Coreógrafa y fue Primera bailarina del mismo desde 1987 hasta el año 2008. En este rubro obtuvo tres premios como mejor bailarina, coreógrafa e intérprete a nivel nacional por el INBA-CONACULTA. Es autora de más de 50 coreografías presentadas a nivel nacional e internacional.

Desde el 2010 a la fecha es instructora del Diplomado en Apreciación a la Artes, en el módulo de Apreciación a la Danza, del Centro Cultural Tijuana. Trabaja en el propósito de la Profesionalización en Formación de bailarines y docentes del ballet clásico y la danza contemporánea, en proyectos para niños de Iniciación a la danza y las artes. Actualmente profesora del área de Danza Clásica del Centro Estatal de las Artes.

Publicaciones:

<p>Publicación de memorias en extenso</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Las implicaciones de las reformas educativas para la enseñanza de la filosofía. V Taller Internacional. Matanzas, Varadero, Cuba. 2015. - La visión teórica de la danza, desde los ojos de la filosofía. V Taller Internacional. Matanzas, Varadero, Cuba. 2015. - Crear y Creer en el Pensamiento Filosófico Mexicano, enfoque por competencias 3er. Encuentro Internacional Educativo. Aguascalientes, México. 2012. Págs. 565-572 - El Aprendizaje Significativo hoy, una mirada reflexiva desde la Filosofía para niños, que es la Filosofía para todos. VI Congreso Internacional, Nuevo Paradigma de la Ciencia en la Educación. Mexicali, B. C. México. 2011. - La nueva tendencia del Aprendizaje Significativo, una mirada reflexiva desde la Filosofía para niños, la Filosofía para todos. III Taller Internacional. Matanzas, Varadero, Cuba. 2011. - La nueva tendencia del Aprendizaje Significativo, una mirada reflexiva desde la Filosofía para niños, la Filosofía para todos. Congreso Internacional: Investigación Educativa Avances, Retos y perspectivas. Pachuca de Soto, Hidalgo, México. 2011. - Educación ético-social y público-ciudadana: notas Para una fundamentación filosófica. Primer Congreso Latinoamericano de Ciencias de la Educación, LATEDUCA. Mexicali, B. C. México. 2010. - Sobre estética, reflexión filosófica. 1er. Simposium de Orientación Educativa “El desarrollo de las profesiones ante los cambios en la sociedad contemporánea”. Mexicali, B. C. México. 2006. - Siglo XXI: La Educación y la Filosofía, Vínculo Necesario. XIII Foro de Investigación en Ciencias Humanas. Mexicali, B. C. México. 2004.
<p>Publicación de libros</p>	<ul style="list-style-type: none"> - La crisis de la danza contemporánea en Tijuana. (2004). México: Amandaediciones. ISBN 970-94293-0-2.
<p>Publicación en capítulos de libro</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Las implicaciones de las Reformas Educativas en México, para la Enseñanza de la Filosofía; Caso Tijuana, B. C. En el libro: La gestión del conocimiento; paradigma cognitivo y modelo de información en entornos globalizados y multidisciplinarios. (2016). México: Ediciones ILCSA. ISBN: 978-607-8360-51-2. - Los Nuevos Retos Educativos en el Siglo XXI. En el libro: La gestión del conocimiento; paradigma cognitivo y modelo de información en entornos globalizados y multidisciplinarios. (2016). México: Ediciones ILCSA. ISBN: 978-607-8360-51-2. - <i>Apuntes educativos bajo los paradigmas del siglo XXI.</i> (2015). México: Editorial Arlequín. ISBN: 978-607-8338-38-2. - Asignaturas humanísticas, necesidad o abandono; acercamiento en el ámbito educativo de la niñez a la adolescencia. En el libro:

	<p>Apuntes educativos bajo los paradigmas del siglo XXI. (2015). México: Arlequín Editorial. ISBN: 978-607-8338-38-2.</p> <p>- Innovación educativa: filosofía y aprendizaje significativo. En el libro: La tecnología y la gestión de la innovación como fuente de competitividad; elementos generadores de ventaja competitiva. (2015). México: Ediciones ILCSA. ISBN: 978-607-8360-50-5.</p>
Artículos arbitrados	<p>Atenas, Revista electrónica. (2013). <i>Crear y creer en el pensamiento filosófico mexicano, enfoque por competencias</i>. Universidad de Ciencias Pedagógicas "Juan Marinello Vidaurreta" Vol. 4, No.22 ISSN1682-2749.</p> <p>Amauta, Revista electrónica. (2016). Las implicaciones de las reformas educativas en México, para la enseñanza de la Filosofía; caso Tijuana, B.C. Universidad del Atlántico. Vol. 14, Núm. 28 ISSN Impreso: 1794-5658 ISSN Electrónico: 2500-7769</p>
Artículos de divulgación	<p>- Posibles elementos democráticos en el pensamiento de Agustín de Hipona. Argentina. ETIAM Revista Agustiniiana del pensamiento. Religión y Cultura. V-2010 1851-2682, 2011.</p> <p>- Hacia una filosofía de la danza; disímiles contemplaciones. Reflexiones encontradas sobre lo que se ha dicho de la Filosofía de la Danza, desde sus diferentes conceptos: movimiento, cuerpo, alma, virtuosismo. Revista Universitaria de la UABC. México. Págs. 82-86 Título 12827. Vol. 58, ISSN 1665-9724. 2007.</p>